

[文章编号] 1003-4684(2021)06-0074-04

《了不起的盖茨比》的伦理解读

邹 阳, 张剑平

(湖北工业大学外国语学院, 湖北 武汉 430068)

[摘 要] 文学伦理批评主要从伦理的角度出发,目的是还原文学的本来面目,能更加深刻地审视伦理道德的重要作用。《了不起的盖茨比》是菲茨杰拉德的代表作,小说以主人公盖茨比的死亡而告终。彼时的美国正处于历史交叉路口,资本主义蓬勃发展,享乐主义大行其道,财富成了评判一个人的唯一标准,这种伦理环境对盖茨比的伦理选择有着至关重要的影响;盖茨比的悲剧结局离不开其做出的伦理选择,这些选择决定了盖茨比人生的走向,也导致了他的死亡,其伦理选择的背后有着令人值得思考的伦理意义与价值。

[关键词] 文学伦理学批评;《了不起的盖茨比》;伦理环境;伦理选择

[中图分类号] I712 [文献标识码] A

《了不起的盖茨比》是弗朗西斯·司各特·菲茨杰拉德于 1925 年出版的一部“迷惘的一代”的代表作,被文学批评家托马斯·斯特恩斯·艾略特称为“是自亨利·詹姆斯以来美国小说迈出的第一步。”^[1]《了不起的盖茨比》以 20 世纪 20 年代的纽约为背景,小说一开始以盖茨比的邻居——尼克的视角展开:盛大的舞会,络绎不绝的人群,让人忍不住去猜测舞会的主人是谁,他为什么要这么做。作者很巧妙地以这种视角勾起了读者的兴趣,在增强作品吸引力的同时,也通过描述精心布置的舞会来体现盖茨比为了达到自己的目的付出的巨大代价。盖茨比付出了这么多,但是在他死后却收获一片冷漠,作者通过这种巨大的反差,引起读者的思考,是什么原因导致盖茨比的生前显赫死后凄凉呢?如果说该作品为读者提供了一个非常好的角度,去认识那个时代,去认识那个时代的“美国梦”的话,那么从文学伦理学批评的视角则可以更加深刻地去审视那个时代背景下的伦理本质,更好地把握作品的教诲功能,从盖茨比的伦理选择中寻找对新的时代背景的道德启示。

1 文学伦理学批评及盖茨比所处伦理环境

1.1 文学伦理学批评

文学作品是人类精神文明的宝库,每个时代的文学作品都有强烈的时代特征,文学作品随着时代的发展而发展,和人类社会的发展紧密相关。“改革

开放以来,我国的物质文明与精神文明的发展也存在一定程度的失衡。为了促进精神文明发展,或者更为严肃地说,为人类生存与发展大计考虑,在当下的社会中,文学不仅需要发挥其审美与娱乐功能,而且更需要凸现、张扬其社会的净化功能。”^[2]

从伦理的角度出发,文学伦理学批评的主要目的是还原文学的本来面目,不仅仅关注文学作品描写的故事,同时从伦理角度出发去关注创作者和创作背景,在其中去挖掘作品背后反映出的伦理特性和社会价值。而《了不起的盖茨比》正是有着强烈时代伦理特征的文学作品。菲茨杰拉德以自己的经历为基础,创作了这样一部作品,表达了作者对那个时代和那个时代“美国梦”的理智思考。

文学伦理学认为在研究文学作品时很有必要“回到历史的伦理现场,站在当时的伦理立场上寻找文学产生的客观伦理原因并解释其何以成立,分析作品中导致社会事件和影响人物命运的伦理因素,并从历史的角度做出道德评价。”^[3]伦理环境是其关注的焦点之一。因此,在分析《了不起的盖茨比》时,从伦理角度出发,需要细加考察盖茨比所处的伦理环境,只有在深入探究时代背景下盖茨比做出的伦理选择,才能发现其伦理选择体现的伦理内涵。

1.2 伦理环境

盖茨比所处的美国当时正处于一个特殊的时期,即一战至经济大萧条的近十年时间,菲茨杰拉德将其称之为“爵士乐时代”。因为在一战末期参战,美国没有因为战争遭到经济上的重创,反而大发战

[收稿日期] 2021-02-21

[第一作者] 邹 阳(1995-),湖北武汉人,湖北工业大学硕士研究生,研究方向为文学伦理学

争财,从农业文明迅速进入了工业文明,政府对国内经济活动干预也较少,资本主义蓬勃发展,在这样的背景下,“美国梦”具有强大的生命力,是美利坚民族的追求与理想,是美国民族传统的精神体现,人们既有着对浪漫的渴求,也开始追求金钱。

如果用现代社会的伦理标准评价盖茨比,结果显而易见,盖茨比不过是一个被那个时代的错误价值观误导的一个可怜人。一方面,他面临着能否追到黛西的困境。他的一生似乎都用来追求黛西了,他所有的选择都是为了黛西,为了吸引黛西,在这歌舞升平的背后,盖茨比没有注意到他所处的这个时代价值观扭曲,金钱至上,人们没有精神上的追求,物质与精神极度不平衡。

同时,盖茨比还面临着通过个人努力能否改变自身社会地位的困境。出身草根的盖茨比十分渴望得到上等阶层的认可。不过在20世纪20年代的美国,根深蒂固的社会阶层划分仍然牢不可破。盖茨比希望通过美国梦富起来,与上等阶层平起平坐,必然很难实现。

在《了不起的盖茨比》中,当时的美国已经走向金钱至上的时代,财富成了衡量一个人的标准,奢华的背后是无尽的无奈和空虚。菲茨杰拉德通过盖茨比的故事,表达其对“美国梦”的不同看法。菲茨杰拉德认为,如果一种梦想,只有对物质财富的追求,却没有思考有关人类终极意义的问题,那么,这种梦想因为没有延续力,终究是海市蜃楼。所以,在菲茨杰拉德的笔下,盖茨比所拥有的“美国梦”最终会走向幻灭。这种伦理环境对盖茨比的伦理选择有着至关重要的影响。

2 盖茨比的伦理选择

“伦理的核心内容是人与人、人与社会以及人与自然之间形成的被接受和认可的伦理关系,以及在这种关系的基础上形成的道德秩序和维系这种秩序的各种规范。”^[4]人的伦理意识并不是天生的,伦理意识是在社会的发展过程中,不断地通过伦理选择而产生,即拥有选择正确事物的能力,做出正确的伦理选择首先要拥有正确的伦理环境,无论是家庭还是社会,盖茨比成长的伦理环境无疑是非常复杂的。

作为文学伦理学批评的核心与基本理论,“伦理选择是人类继第一次生物性选择之后进行的第二次选择。”^[5]在文学伦理学批评中,伦理选择是反映人物心理及其性格的集中体现,是在伦理环境的影响下所做出的不是自由的选择,即在条件限制下的选择。盖茨比主要面临着两种伦理选择的考验,首先是是否继续追求黛西的选择,当盖茨比功成名就,而

当年的白月光黛西早就已为人妻;其次就是是否顶替罪名的选择,人并不是盖茨比撞死的,但是盖茨比为了黛西站了出来,让自己去承担不属于自己的罪名,到最后被杀。

“目前还没有其他的理论可以像伦理选择理论那样科学完美地解释人是如何完成从形式到本质转变的这一过程的。”^[6]盖茨比的悲剧结局离不开他做出的每一次伦理选择,这些选择都决定了盖茨比人生的走向,也决定了他的死亡,盖茨比的每个伦理选择都令人深思。

2.1 是否追求黛西的选择

盖茨比的第一次伦理选择是继续追求已为人妻的黛西。盖茨比在做军官的时候认识了黛西,那是盖茨比认识的第一个“名门闺秀”,对于当时还是个穷小子的盖茨比来说,黛西就像是“毒药”一般,她的出身,她所代表的上流社会,都吸引着盖茨比。盖茨比此时只能用军装来掩饰自己穷小子的身份,给黛西一种虚假的安全感,让黛西相信自己是有能力去照顾她的。而这时候的黛西也看到了盖茨比身上有别于其他人的地方,一片真情,一片赤忱。两者互相喜欢,相互爱恋。

但是,当盖茨比从战场上回来,一切都发生了改变。五年的时间可以改变很多人很多事,黛西此时已经嫁给了汤姆,“黛西虽然婚姻不幸福,但是为了物质层次的满足并未与汤姆离婚。”^[7]而盖茨比却一如既往地爱着黛西,黛西一直是他生命中的绿光。为了重新追回黛西,盖茨比辛苦创业,历经挫折,终于成为百万富翁。他花了大量的金钱购买了别墅,只是因为黛西就住在海湾别墅的对岸。天气好的时候,盖茨比就能看到黛西家的码头,那码头上亮着的绿灯,是盖茨比日夜的希望,也是他幻梦的象征。盖茨比坚持阅读报纸,是为了偶然瞥见黛西的名字。盖茨比开了无数盛大的派对,派对上的人熙熙攘攘,盖茨比却始终形单影只。人们好奇着派对的主人是什么样的,而盖茨比只是在等待着黛西。

在伦理道德缺失的环境下,人们疯狂地追求着享乐,崇拜金钱,看中地位,对物质孜孜以求,这种环境掏空了人们的灵魂,精神空虚,造成人际关系的冷漠和麻木。唯有盖茨比仍然怀揣着心中的梦想,那盏绿光就是黛西。

“由于带着一种矫枉过正的心理,人们抛弃了所珍视的各种社会价值观,转而把金钱当做衡量人生成功与否的唯一标准。”^[8]盖茨比高估了黛西,也高估了自己。黛西早已经如那个时代的众人一般,被大环境同化。黛西是盖茨比心中的梦,纯洁爱情的梦,这个梦是盖茨比一路走来所依靠的精神支柱,这

个梦的意义甚至大过了黛西。接触后盖茨比也清楚黛西早已不是那个内心所想的黛西了。盖茨比察觉到黛西声音里的铜臭味,知道那个纯真的黛西再也不会存在,而盖茨比还是选择了继续追求黛西。盖茨比义无反顾地选择了那个他坚守了五年的梦,这个选择是受他所处伦理环境的影响而进行的选择。盖茨比认为是因为爱所以要努力得到黛西,表面上这是对爱的坚守,然而盖茨比也与黛西一样,被时代所同化,这种坚守实际上是对“把金钱当做衡量人生成功与否的唯一标准”的追求,因为得到黛西不仅仅是爱的标志,还是自己成功的标志。由此看来,这种时代背景下的选择必然会导致盖茨比的悲惨结局。

2.2 是否顶替罪名的选择

盖茨比在第二次伦理选择面前做出的决定是顶替罪名。正是这个决定,直接造成了盖茨比的死亡。所有人都知道这样做是最傻的选择,但是盖茨比还是毫不犹豫地代替黛西顶替了罪名。盖茨比是一个彻头彻尾的理想主义者,他拼尽了所有,所有的才华和经历都奉献给了黛西。盖茨比是如此深爱着黛西,而黛西却在利用爱情为自己谋划出路。伦理道德缺失、金钱至上的观念导致了人与人之间的冷漠。盖茨比的失败是可以预见的,因为盖茨比的想法从头到尾都是很天真的,他以为自己看明白了贵族对学历和金钱的要求,但是他却不明白自己永远无法摆脱“新钱”的枷锁。“新钱”(New Money)与传统美国白人富裕阶层的“旧钱”(Old Money)相反,“旧钱”所有的财富都是一代一代传承下来的,传承下来的不只是金钱还有人脉、声望、家世。“旧钱”看不起“新钱”,就像富豪看不上暴发户一样。汤姆是一个白人至上主义的代表人物,家族雄厚的原始积累,同样地给了他不可一世的性格和为所欲为的资本。他看不起盖茨比那些“不干不净”的财富,更不觉得他能够与自己相提并论。黛西知道所有的一切,但是她选择忍受她虚伪可恶的丈夫,选择了体面的上流社会。黛西舍不得自己的地位,没有去选择盖茨比,因为伦理道德的丧失,她才会对盖茨比说希望自己将来的女儿是一个美丽而愚蠢的人。“盖茨比为了与黛西破镜重圆,已经心甘情愿陷入到黛西的圈套当中,心甘情愿付出金钱、付出命运、付出情感,甚至愿意为了黛西牺牲自己。”^[9]当黛西撞死汤姆的情妇时,放任盖茨比为自己顶替了罪名,没有阻止这件事的发生。盖茨比因黛西而死,而黛西却没有痛心,没有愧疚,对盖茨比的葬礼毫不关心,不仅没有出席葬礼,反而在葬礼期间同丈夫一起出游,就好像盖茨比为她所做的事情都从未发生过一样。

在那个阶级差别巨大的时代,要想突破普通阶

层,进入上等阶层,这只能是一个梦想。盖茨比空有财富,最终被汤姆情妇的丈夫给杀死,而汤姆和黛西却能够做到全身而退,暗示了普通阶层梦想的破灭和上等阶层的胜利。不管如何努力,“旧钱”都会牢牢控制“新钱”,“新钱”要想打破时代的枷锁,突破社会阶层的桎梏,还需要更进一步的奋斗。小说中的叙述者是尼克,黛西的表哥,汤姆昔日的同窗,同时也是盖茨比唯一的好友。尼克既不属于“新钱”,也不属于“旧钱”。尼克希望在这个市场膨胀、遍地商机的社会里通过个人奋斗赚取属于自己的财富,却意外见证了这一场“新钱”与“旧钱”的交锋。

盖茨比的死亡让尼克感到深深的无奈,陷入了一种抑郁的情绪,在医生的引导下,尼克写下了盖茨比的故事,最后那突然想起来加上去的“the great (伟大的,了不起的)”,表达了尼克对盖茨比的敬意,同时在整个故事中又颇具讽刺意味——盖茨比怀抱着最真挚的热诚,去爱这个虚伪而媚俗的时代,却换来了死亡的结局。

3 结束语

盖茨比在当时的伦理环境下做出的一系列伦理选择与盖茨比最后悲惨的结局息息相关。在这部小说中,菲茨杰拉德对伦理道德缺失场景的描述随处可见。作为梦中情人的黛西,是上层社会的典型代表人物。虽然在盖茨比的理想中,黛西是完美的,但是事实上黛西没有情操,缺乏思想,只不过是庸俗的资产阶级小姐,无所事事,以享乐为人生的最高目标。而盖茨比在看透了上流社会虚假的姿态,看透了黛西的真实面貌之后,却依旧坚持自己内心本来的梦想,就算现实再残酷,他也从未放弃,这种形象令人动容,这也正是盖茨比之所以伟大的原因。“读者通过对文学作品的审美,获得道德教诲;作品经过读者的审美,体现伦理价值。”^[10]通过从文学伦理学批评的视角解读,可以更加清楚地理解在伦理道德缺失的情境下,人与人之间的隔阂越来越大,处于当时时代背景下的人变得自私自利,人格失位,道德沦丧,自然不会在意盖茨比的死亡。死了一个盖茨比,还有更多如盖茨比之类的人物出现,同样的故事会反复上演,故事中的人也会如盖茨比一般,生前辉煌,死后凄凉。盖茨比所处的伦理环境决定了其伦理选择,也决定了其必然的死亡结局。对于正处于经济快速发展的中国来说,如何平衡物质文明和精神文明,如何保持社会阶层的平等,让世人从中得到道德教诲,做出正确的伦理选择亦是很有参考价值的。

[参 考 文 献]

[1] 菲茨杰拉德.了不起的盖茨比(纪念版)[M].巫宁坤,译.上海:译林出版社,2016.

[2] 乔国强.文学伦理学批评之管见[J].外国文学研究,2005(1):24-27.

[3] 聂珍钊.文学论理论批评:基本理论与术语[J].外国文学研究,2010(1):12-22.

[4] 聂珍钊.文学伦理学批评导论[M].北京:北京大学出版社,2014:123.

[5] 聂珍钊.文学论理论批评:伦理选择与斯芬克斯因子[J].外国文学研究,2011(6):1-13.

[6] 张连桥,聂珍钊.文学伦理学批评与道德哲学:兼论在中国召开的第 24 届世界哲学大会——聂珍钊教授访谈录[J].外国文学研究,2019(5):18-33.

[7] 林芸.诚与真:《了不起的盖茨比》中尼克的自我探寻[J].解放军外国语学院学报,2013(2):117-120.

[8] 史志康.美国文学背景概观[M].上海:上海外语教育出版社,1998:174.

[9] 代小丽.无法逾越的障碍——评《了不起的盖茨比》中的悲剧[J].中国民族博览,2018(6):193-194.

[10]聂珍钊.文学伦理学批评的价值选择与理论建构[J].中国社会科学,2020(10):71-92+205-206.

Ethical Criticism of the Great Gatsby

ZOU Yang,ZHANG Jianping

(School of Foreign Languages, Hubei Univ. of Tech., Wuhan 430068, China)

Abstract: Literary ethical criticism mainly starts from an ethical point of view, with the purpose of restoring the true nature of literature, allowing us to examine the important role of ethics and morality more deeply. *The Great Gatsby* is Fitzgerald’s masterpiece, and the novel ends with the death of the protagonist Gatsby. At that time, the United States was at a crossroads in history, capitalism was booming, hedonism was prevalent, and wealth became the only criterion for judging a person. This ethical environment is crucial to Gatsby’s ethical choice and Gatsby’s tragic ending is inseparable from every ethical choice he made. These choices determine the course of Gatsby’s life and also lead to his death, behind which lies the thought-provoking meaning and value.

Keywords: literary ethical criticism; *The Great Gatsby*; ethical environment; ethical choice

[责任编辑:张岩芳]

(上接第 24 页)

Culture Heritage and Contemporary Value of China’s Great Spirit of Combating the COVID-19

CUI Di, LI Jinyu

(School of Marxism, Hubei Univ. of Tech., Wuhan 430068, China)

Abstract: Chinese people led by the Communist Party of China formulated the great spirit combating the COVID-19 pandemic. The spirit inherits the profound Chinese culture. China’s great spirit of combating the COVID-19 pandemic is rooted in the traditional Chinese culture, nourished by revolutionary culture and guided by advanced socialist culture and greatly promoted and enriched National spirit and Time spirit. The pandemic will eventually end. But the spirit will not be forgotten. It will enhance Chinese cultural soft power and ensure the Chinese dream of the great rejuvenation of Chinese nation and form the human community with a shared future.

Keywords: China’s great spirit of combating the COVID-19 pandemic; culture deposits; contemporary value

[责任编辑:裴 琴]