

[文章编号] 1003-4684(2020)03-0069-04

# 城市更新视角下的工业遗产保护方法

——以景德镇市宇宙瓷厂改造设计为例

吴 巍, 江君君

(湖北工业大学土木建筑与环境学院, 湖北 武汉 430068)

**[摘 要]** 以景德镇市宇宙瓷厂改造设计为例, 基于其所在地区现状的综合条件及历史文化资源, 并结合该地区地域发展策略及城市更新需求, 从城市更新理念、保护及再利用、产业结构调整、补充发展城市功能等方面探究其保护方法, 为工业遗产的保护及再利用提供科学的案例借鉴。

**[关键词]** 城市更新; 宇宙瓷厂; 工业遗产; 保护方法

**[中图分类号]** TU201 **[文献标识码]** A

伴随着国内新一轮的产业配置及商品流通途径的诸多变化, 国内城市发展状态已然进入了新的时期, 即“后工业”状态。其主要表现为城市发展状态更趋稳定、科学, 空间结构不断优化调整, 产业结构不断升级, 整体趋势逐渐由早期大规模扩张城市用地转向旧城改造、旧地段复兴等方面, 尤其重视城市内部功能的补充与完善。于此进程下, 旧城工业建筑群现状状态已不能满足新的城市生活需求。同样, 作为阶段历史背景下的特殊产物, 其自身价值亦提醒我们不能以普遍做法进行拆除、整治, 工业遗存问题成为现阶段城市更新中的重要对象之一。

## 1 城市工业遗产的特征与更新思想

### 1.1 城市工业遗产的特征

工业遗产系由工业遗存所构成, 其遗存形式主要以工业建筑物、构筑物为主, 范围界定则包含工业企业内机器设备、生产车间、厂区、矿区、仓储设施、能源设施等所在场所及部分相关的公共活动场所<sup>[1]</sup>。而围绕工业遗产所形成的保护及再利用策略体系, 则主张通过温和的修缮方法、科学的价值标准评价、适宜的业态优化等措施, 使工业遗产所具有的典型历史信息及文化特质得以留存, 同时亦具有适宜当下城市发展需求的使用价值及属性, 能够对城市发展进程起到良好的功能补充及完善作用。

景德镇宇宙瓷厂旧工业区主要有以下特点:

1) 区位及通行条件优良, 为现今城市发展格局下的重要交通系统节点。宇宙瓷厂坐落于今景德镇

市区凤凰山一带, 直线距景德镇站仅 5 分钟车程, 距市内长途客运站及机场则分别为 10、20 分钟, 毗邻景德镇北高铁站。

2) 人文气息浓郁, 历史沉淀深厚, 为千年古瓷工艺传承地。景德镇建置历史悠久, 为重要的传统手工业集镇, 北宋真宗景德元年, 因其瓷品上乘, 工艺精良而以景德赐名, 遂沿用至今。现今景德镇市域内仍存有大量古文化遗址及传统风貌建筑(图 1), 为制瓷文化的传承提供大量凭靠。凭借深厚浓郁的历史文化积淀, 景德镇亦入选国家首批历史文化名城名录, 据考, 现文保单位多达 243 处, 多系不可移动文物, 另存有一定数量的传统风貌村落。

3) 工业文化独具特色且实体遗存丰富, 空间具有一定可塑性。宇宙瓷厂曾为景德镇“十大瓷厂”之一, 厂区内保留了明时期传统制瓷的圆窑、第二代制瓷生产线的煤烧隧道窑、1970 年代改造的油烧隧道窑、1980 年代更新的气烧隧道窑(景德镇文史资料, 中国人民政治协商会议景德镇市委员会文史资料研究委员会, 1984), 可以完整展现景德镇陶瓷近现代生产的全部烧炼工艺, 体现中国陶瓷生产从手工作坊到工业化生产转型, 具有极高的工业遗产价值。厂房内部的空间灵活自由, 原始的建筑结构坚固, 一些厂房裸露在外的内部结构和管道产生了强烈的视觉感, 最大限度的保留了工业美学特征。

### 1.2 城市工业遗产的更新思想

城市老工业区因其诸多特殊要素, 例如工业文化遗存、区位等, 因而于实际改造项目中具有较高要

[收稿日期] 2019-10-16

[第一作者] 吴 巍(1971-), 男, 湖北英山人, 湖北工业大学教授, 研究方向为风景园林

[通信作者] 江君君(1995-), 女, 江西九江人, 湖北工业大学硕士研究生, 研究方向为建筑设计



图1 景德镇陶瓷遗址分布图(根据参考文献[2]绘制)

求,即工业遗存实体的保护及再利用问题、产业结构调整问题、补充发展城市功能等。

**1.2.1 调整产业结构** 当前阶段,城市发展状态趋于平稳,整体产业发展趋势开始从传统产业向新兴产业转变,据景德镇市城市总体规划以及十三五规划,景德镇市在新一轮城建发展定位战略中提出“复兴千年古镇、重塑世界瓷都、保护生态家园、建设旅游名城,打造一座与世界对话的城市”等重要策略,借以塑造“千年古镇”等城市新形象。坚持“以瓷立镇、以瓷兴市”的经济战略发展方向,走陶瓷振兴之路,大力发展第三产业,将景德镇建设成知名的国际旅游城市。

**1.2.2 完善城市功能** 城市旧工业区的更新改造工作是它所处城市旧地段的一个重要发展机遇。通过进行产业结构调整,整合用地规划等措施,以适应当今城市经济发展需要,亦对城市功能分布起到了良好的补充作用。据景德镇市城市总体规划以及十三五规划,宇宙瓷厂所在地,拟定位为该地域内重要的工业遗产转型升级及示范区,用以填补工业遗产创意园区的分布空缺,而其开发结构中则尤其体现了文化承载、遗产保护、旅游观赏、文化餐饮等发展亮点。

**1.2.3 保护工业遗产与历史文脉** 工业遗存产生于城市发展过程中的特殊阶段,作为特定历史时期下城市记忆的重要载体<sup>[2]</sup>,其本身亦应从属于城市历史文脉,因而针对工业遗存进行遗产定义及保护成为了当今城市更新策略研究的重中之重。现今,景德镇市将工业遗产保护及再利用问题作为了旧城复兴的重要对象,并予以广泛关注。旨在深入贯彻并落实国家发展策略的文件精神及文物建筑保护办法,秉持“保护优先、合理利用”等原则,针对重要工业遗产分布地段,大力推动改造实践工作,实现文脉的接续与传承。

**1.2.4 城市空间品质提升的需求** 城市旧工业地带,在过去重工业为主的发展策略下,形成了以传统工业企业为主的发展格局,此格局下,因技术、经济等因素所掣肘,普遍具有粗放生产等特征,并对城市空间环境产生了一定影响。现今,随着城市发展进

入新的时期及阶段,人居环境质量提升、经济发展可持续等人性化开发理念越发受到重视。因此针对旧时期以传统工业为主的发展格局下所产生的诸多问题,亦形成了更新要求及保护方法。城市空间品质提升、基础设施建设等成为当下城市旧工业地带更新利用的核心任务。

**1.2.5 蓝绿渗透、生态宜游的生态范本** 后工业化时代,以城市更新手段来实现生态效益、经济效益及文化效益三者间的统一系现今之普遍做法。作为城市发展的重要环境要素之一的生态环境,其对于城市健康发展具有重要意义。因而,借助更新手段改变传统粗放生产、污染严重的旧工业地带则显得尤为关键,以期使城市发展模式与生态环境更协调,人居环境更适宜。

## 2 宇宙瓷厂概况

景德镇宇宙瓷厂成立于1954年,巅峰时期拥有4000多职工,是计划经济时期中国陶瓷出口美国的骨干企业,被誉为“中国景德镇皇家瓷厂”。自上世纪90年代末起,厂区遭到废弃,建筑破损情况严重,大量厂房处于闲置、荒废状态,或脏乱差、或沦为百姓暂住的房屋,或被私营瓷商拿来用作作式窑或者轨道窑生产。工人失业,周边社区衰退,社会活力丧失,一系列超越物质空间质量的尖锐问题显现出来。2012年,景德镇开始尝试将旧工业区的改造作为城市复兴的带动点,实现工业区陶瓷产业的优化升级和错位发展,最大限度地寻找保护与发展的平衡点<sup>[3]</sup>。以原宇宙瓷厂为核心启动区,建设总建筑面积8.9万m<sup>2</sup>的陶溪川文创街区,完成对22栋陶瓷老厂房、煤烧圆窑、隧道窑等设施的抢救性保护修复。

## 3 宇宙瓷厂规划设计案例

### 3.1 主题策划与设计定位

宇宙瓷厂位于城市中心地段,区位及通行条件优良,北依凤凰山,南靠小南河,具有丰富的自然风景资源。该地周围聚集了宇宙瓷厂、陶瓷机械厂、为民瓷厂、万能达瓷厂四大瓷厂,总占地面积近1.2km<sup>2</sup>,丰富的工业遗产资源和充足的土地储备,为制瓷文化的传承提供大量凭靠。综合衡量以上区位条件、自然资源、土地储备和工业遗产资源,将该地区定位为“城市文化创意核心街区”,形成一个集商业、酒店、会展、居住等多功能的城市接待窗口。

### 3.2 工业遗产的系统保护

针对宇宙瓷厂应予以整体性保护策略,即针对其整体空间特征及风貌状态进行全面保护(图2)。

继而保全其旧有厂区道路系统及两侧附属设施及小品,亦保留其原有风貌格局。于整体性保护策略之下,针对旧有厂区内代表性历史建筑予以保护,以价值评估为主要手段,据其不同特征予以专项保护。例如,瓷厂烧炼车间改造成博物馆等(图3)。其中,可针对重要窑址等工业景观设计各相适宜的遗产展示方案。

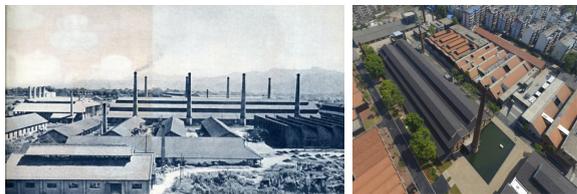


图2 宇宙瓷厂改造前后对比  
(江西省陶瓷工业公司提供,下同)



图3 博物馆改造前后对比

### 3.3 以提升陶瓷产业为目标的功能布局

据现今创意园区内建筑群设计方式,并结合景德镇制瓷业发展特点,方案通过于旧有厂区内,增设艺术家工作室、作品展廊、手作体验中心、休闲旅游、特色餐食等新功用,继而使厂区内历史要素得以提升,亦丰富了作为历史博物馆的综合性体验。该方案立足于保护,而以提升其质量创造发展动力,使整体园区改造从属于区域内保护规划之下,亦贴合轻产业发展构思。

### 3.4 工业记忆与陶瓷产业、市民生活相融合的外部空间塑造

于现今所常见的空间设计手法中,通常以历史要素与建筑空间环境形成密切、鲜明的呼应关系,以达到塑造空间有序性、趣味性等目的。该方案采以空间设计原理,将外部空间作为重要设计点,即利用原有道路系统,形成景观视廊及观览步道,而两侧历史风貌状态则最大限度予以保留。例如,保留园区内的行道绿植及建筑临街面等风貌特征(图4),又以既有自然环境要素构设新的水体景观以提升其视觉美感等。

### 3.5 合理利用老厂房

于旧厂区平面构成状态下,该方案针对其中代表性建筑进行专项分析及调查,据其不同空间特征及风貌特色,灵活制定改造方案,例如,针对具有大跨空间的车间厂房,提出展览类的改造思路,而针对平面独特的锯齿形建筑,则提出了灵活分隔布局,构



图4 道路系统改造前后对比

建多间艺术家工作室的改造思路。

针对旧厂区内代表性建筑的结构特征,该方案将厂区内所常见的人字架结构形式进行了符号提炼,将其作为工业景观的重要元素予以展现。但为了满足使用要求,针对该种结构形式进行了用材上的替代,即以钢构架替代传统木桁架(图5)。



图5 厂房桁架改造前后对比

针对旧厂区内代表性建筑的立面特征,该方案中沿用了旧建用材习惯,利用文保试剂灵活处理现状立面,完整其原有风貌形态(图6)。另将部分突出平面而表现于立面中的原有生产设备予以保留,使立面更具完整、和谐。



图6 厂房立面改造前后对比

## 4 结束语

陶瓷是这座城市不可复制的基因图谱,亦是景德镇综合实力和灵魂的体现。该改造活动历时两年,始终以城市作为主要出发点,链接地域文脉,以整体性、原真性作为发展理念,深入探讨景德镇工业遗产的保护和城市复兴过程。改造活动中,不仅以遗产视角定义其属性,亦结合景德镇艺术陶瓷业的特点把握文化创意产业的规律,提出实用设计理念,使之契合振兴城市经济、织补城市生活,提升城市环境的战略。另外,发展产业建设城市也离不开政府、社会和市民的努力,在这个层面讲,此次规划设计也只是景德镇城市复兴的一个预告。

## [ 参 考 文 献 ]

- [1] 刘伯英,李匡.工业遗产的构成与价值评价方法[J].建筑创作,2006(9):24-30.
- [2] 胡建新,张杰,张冰冰.传统手工业城市文化复兴策略

和技术实践——景德镇“陶溪川”工业遗产展示区博物馆、美术馆保护与更新设计[J].建筑学报,2018(5):26-27.

- [3] 张杰,吕舟.世界文化遗产保护与城镇经济发展上海[M].上海:同济大学出版社,2013.

## Research on the Protection of Industrial Heritage from the Perspective of Urban Renewal

—A Case Study of Yuzhou Porcelain factory in Jingdezhen

WU Wei,JIANG Junun

(School of Civil Engin.,Architecture and Environment ,Hubei Univ.of Tech.,Wuhan 430068,China )

**Abstract:** Based on the comprehensive conditions and historical and cultural resources of Jingdezhen cosmos porcelain factory, and according to the regional development strategy and urban renewal demand, based on the concept of urban renewal, the protection methods are explored from the aspects of protection and reuse, industrial structure adjustment, supplementary development of urban functions, etc. It aims to protect and reuse the industrial heritage Provide scientific case reference.

**Keywords:** urban renewal; cosmic porcelain factory; industrial heritage; protection methods

[责任编辑:裴 琴]

(上接第 68 页)

## Study on the Implication of Architectural Decoration of Yuxi Kangshi Manor

ZHANG Kaifan,WANG Menglin

(School of Art and Design , Hubei Univ. of Tech., Wuhan 430068, China)

**Abstract:** Ancient Chinese architecture is mainly based on wood structure system. In ancient times, craftsmen beautified and processed each component of wood structure in the process of making it into exquisite parts, thus appearing in the architecture as architectural decoration. The bricks and stones also appear on the building which has exquisite brick carvings. The patterns and figures on the wood carvings have extremely profound auspicious meanings, which contain the wishes of the ancient Chinese people for a better life in the future. Through the study and analysis of the architectural decoration of Kangshi manor, we can understand the profound implication contained in the architectural decoration of ancient folk houses in western Henan.

**Keywords:** Kangshi manor; architectural decoration; the moral

[责任编辑:裴 琴]