

[文章编号] 1003—4684(2020)03-0065-04

豫西康氏庄园建筑装饰寓意研究

张凯帆, 王梦林

(湖北工业大学艺术设计学院, 湖北 武汉 430068)

[摘 要] 从明清时期最具代表性的康氏庄园进行实地考察和调研,对庄园内建筑装饰进行了分析与研究,揭示出康氏庄园内建筑装饰所蕴含的深远寓意和我国古代人们对未来美好生活的祈盼。

[关键词] 康氏庄园; 建筑装饰; 寓意

[中图分类号] J59 [文献标识码] A

我国古代建筑上有许多精美构件,除拥有实用性功能外,其装饰纹样更拥有功能外的寓意,体现了建筑的时代性、社会性以及当时人们普遍的心理诉求等方面意义。建筑构件,无论它的形状和材质如何,总有保留记忆、构造历史的重任。当建筑构件上拥有“寓意”时,它不仅是一个构件或建筑要素,更承载着历史联系着未来,是人们意向的火花转化实物表象的过程。

1 寓意在建筑装饰中的作用

寓意,本意是寄托或蕴含的意思,多指美好,积极向上的含义。寓意主要有单个字或词的寓意、成语寓意、故事寓意、人物寓意、植物寓意、动物寓意、图案寓意等,每件事物的寓意各不相同,包含了人们祈福纳祥的心理需求和为人处世的人生哲理。

建筑构件是建筑的构成要素,古代建筑构件中尺度大的有梁、枋、柱、檩、椽等,尺度小的有柱础、雀替、门枕石等。这些构件都有自身的功能性,如梁和枋承托屋顶的重量,柱础承托柱子的重量。随着古代人们的审美提高,建筑构件上出现装饰,运用在建筑构件上的装饰纹样虽形式繁多但无不蕴含着深远寓意。将这些吉祥寓意的文字和图案运用在建筑上不仅提高了整个建筑的美观性而且真实地反映出当时人们渴望平安、吉祥的心理祈盼。这些纹样随着建筑传承下去,又能教化后代子孙孜孜不倦地向未来的美好生活奋斗。

2 康氏庄园背景

康氏庄园位于河南巩义市,是中原地区最有代

表性的明清时期民居建筑。其占地 64 300 m²,是一座集古代民居、官宦宅邸、庙宇宗祠、商栈作坊、学馆窑洞、防御军事为一体的堡垒式建筑。整个庄园在地理位置上,背依邙山、面邻洛河、北近黄河、南凭黑石关、形成依山就势的庞大建筑体系,以“依山箍窑洞,临街筑楼房,濒河建码头,据险垒寨墙”的灵活布局为特点,形成了整个功能齐全,形式不同,风格各异的建筑群^[1](图 1)。康氏庄园是豫西地区民居的典范,庄园内从建筑到家具的装饰都很精美。石雕主要分布在柱础、门枕石、碑楼等建筑上,砖雕主要分布在墀头、门额、脊饰等方面,木雕分布在门窗、斗拱、窗棂、挂落、垂花门楼、桌椅、床框等。庄园内这些装饰所具有的寓意,表达着康氏族人在历史变迁中对未来生活的美好期盼,也体现明清时期人们思想的物化表象。



图 1 康氏庄园分布

3 康氏庄园内建筑装饰寓意

3.1 屋顶装饰

康氏庄园内屋顶形式是豫西地区特色的硬山顶。屋顶的装饰主要在屋脊、瓦当与滴水上体现。

3.1.1 正吻与走兽 屋顶上的坡形屋面相交为屋脊,与房屋正面平行的为“正脊”,与正脊垂直的叫

[收稿日期] 2019—08—08

[第一作者] 张凯帆(1994—),男,河南平顶山人,湖北工业大学硕士研究生,研究方向为环境设计

[通信作者] 王梦林(1963—),男,湖北武汉人,湖北工业大学教授,研究方向为环境设计

“垂脊”。正脊左右两端与其他屋脊相交的节点叫“正吻”^[2](图2)。庄园内栈房区的建筑正脊两端的正吻是两个螭吻,龙头朝上仰望天空,龙嘴为闭口状。正、垂脊饰浮雕枝花,垂脊脊端砌垂脊兽。螭吻是龙生第九子,龙头鱼尾,又叫鱼龙。龙是炎黄子孙的崇敬的图腾,龙所向披靡、无所畏惧的精神用在建筑上有避邪纳福,守护宅院之意。木结构房屋怕火,而螭吻是鱼和龙的结合体,将它放置在房屋的最高处,寓意呼风唤雨,以压火祥。吻兽在民居上与主人的身份有关,身份不同含义有别。正脊的吻兽有张、闭口两种,因康氏庄园的栈房区是康家的商铺,所以栈房区的吻兽为闭口状态则有招财进宝之意,祈盼康家生意兴隆,财源广进。

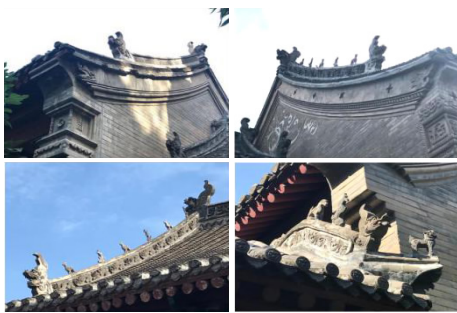


图2 康氏庄园内正吻与走兽

主体建筑是庄园内等级最高的,其屋顶形式仍是硬山顶,但除了有上述的栈房区装饰特征之外,正脊和垂脊的螭吻龙嘴为张口状。主体建筑正房的吻兽为张口状是因康家历代有做官的。这张口的吻兽有出仕为官,为民说话的含义。在正房的正脊和垂脊有走兽,豫西地区除了螭吻最常见的是鲤鱼作走兽。鱼作为装饰纹样出现的很早,鱼的繁殖能力强,象征多子多福,在十分重视家族衍生的封建社会有重要意义。鱼有谐音为“余”,凡事留有余地,年年有余,是人们的祈盼。在主宅区垂花门屋脊上,前端是一只狮子,中间为兽戟,后为打鸣的公鸡和鲤鱼,最后为狗。狮子性格凶猛,是佛教中的护法兽,是镇宅避邪的象征。正脊的鲤鱼出现在门上又有鲤鱼跃龙门的寓意,狗则为看家护院,守卫安全的含义,打鸣的公鸡意味着天明,寓意黑暗离去,光明到来。

3.1.2 瓦当与滴水 屋顶上位于檐口部位的筒瓦为了便于排水把瓦头挑伸在外,这些呈封闭状筒瓦为“瓦当”。“滴水”是铺设在屋顶檐口处的仰瓦,顶端附有一块向下的瓦头。瓦当和滴水在檐口,也是装饰的重要部位^[3]。

康氏庄园内使用较多的是兽面瓦当(图3)。兽面瓦当以虎面和狮面为主,在中国古代,虎和狮都是神圣的瑞兽。虎是山中之王,《说文》曰:“虎,山兽之君。”将虎头和狮头用在建筑中具有驱邪避灾的作

用。人们将虎的避邪功能分为:聚宝,封山,镇邪,驱五毒的作用。狮是万兽之王,狮子威武雄壮的造型是祥瑞之兽的代表。主体建筑的门楼上是莲花瓦当。莲花自古至今是国人喜爱的花卉,它包含寓意很多,一是莲花所具有的气节,许多植物是先花后果,而莲花是花实共生;莲有“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”的美誉,可谓花中君子也。二则为名称的谐音,“莲”与“廉”同音,康家历代有做官的,寓意为官也要清正廉洁。而南院门楼上是简单的“福”字瓦当,“福”字自古至今是最常见的吉祥文字,它包含了人们生存活动的所有美好愿望。《礼记》中讲:“福者,百顺之名也。”所以,福就是一切顺利的总称^[4]。



图3 康氏庄园内瓦当与滴水

3.2 墙上装饰

古代民居建筑常采用合院式,房屋正面在院内,两侧的山墙裸露在外,工匠对外部山墙也进行装饰。康百万庄园内的山墙装饰体现在墀头、山花和博风板。

3.2.1 墀头 硬山顶房屋戢檐位置,左右两侧的山墙伸出檐柱以外的顶端称墀头。墀头的装饰形式各异,是外檐装饰最强的部位^[5]。

栈房区的房屋墀头盘头未加装饰,上身为主要雕饰区域,束腰被雕刻成方亭,两个立柱间雕刻为一鹿一鹤在松树下共视远方,下面是一段须弥底座装饰(图4)。一鹿一鹤为“鹿鹤同春”,是古代民间吉祥纹样,它的寓意很多,一是以“鹿”取谐音“六(陆)”,以“鹤”取谐音“合”来代指“六合”。“六合”是指天地加四方。“六合”的范围很大,泛指天下,“六合同春”象征天下皆春,万物复苏。二是象征健康长寿,官高爵晋的寓意,古代认为鹤为鸟中寿星,“鹤龄”成了祝福长寿的吉祥语。鹿与“禄”同音,古代官员的薪资称俸禄,“禄”就被引申到加官进爵和财富。

在栈房区和主宅区的其它墀头立柱中间为“福”和“寿”字,侧面为牡丹雕饰。“福”的寓意在讲瓦当的时候已解释过,“福”和“寿”是相铺相成的,而“寿”字则为字面本意,寓意福寿绵长。牡丹则为富贵高雅的寓意,牡丹自古以来就有“国色天香”的美誉,与百姓期盼的富贵愿望相符。



图4 康氏庄园内建筑墁头

南院的墁头上出现了“麒麟望日”和骏马脚踏祥云纹样,麒麟和龙、凤都是我国古代象征吉祥的瑞兽,随着封建社会的发展逐渐被敬为神兽。麒麟也是豫西地区常用的纹样,而“麒麟望日”是将太阳光辉比喻财富,象征康家生意兴隆,财富犹如阳光源源不断。另层寓意是期望康家人才辈出,麒麟可带贤者为官,节节高升。因此“麒麟望日”纹样则祈盼天官赐福,升官发财的寓意。而骏马脚踏祥云有平步青云之意,寓意康家人事业兴旺,财运和功名腾达。

3.2.2 山花与博风板 硬山式屋顶为两面坡,屋顶的左右两边与前后两个斜坡所组成的三角形部分称为“山”,建筑左右两端的墙也称为“山墙”,这一部分装饰称“山花”。建筑的屋顶两端伸出山墙之外,通常会用木制或砖砌的构件来保护屋顶,这个构件叫“博风板”^[5]。

康氏庄园内的建筑,博风板是方形的砖砌在墙的顶端,形成人字形的博风板,两端博风头用砖雕龙头镇宅避邪(图5)。人字形最顶端位置是莲花纹脊花,其它屋顶有太极八卦纹脊花,八卦纹在古代也是常用的吉祥图案,它有一种对立统一的形式美,用在脊花上的寓意是除凶避灾。博风板以下的位置用白色的泥塑勾勒出山花。画的是一个倒置宝瓶,瓶中倒插三把戟,花瓶周围是卷草纹装饰,空白的山墙被勾勒出无限的生机。此种图案名为“瓶升三戟”,谐音即平升三级。“级”代表的是古代官员的品级,平升三级,期望康家在职的官员能够官运亨通,连升三级的寓意。



图5 康氏庄园内山花与博风板

3.3 石柱础与门枕石

3.3.1 石柱础 柱础是建筑立柱下的础石,柱础功能是把立柱所承受的荷载均匀的传至地面,又能阻挡地面的潮气。关于柱础的装饰,在《营造法式》中也有规定:“其所造花纹制度有十一品:一曰海石榴花;二曰宝箱花;三曰牡丹花;四曰惠草;五曰云纹;

六曰海浪;七曰宝山;八曰宝阶;九曰铺地莲花;十曰仰覆莲花;十一曰宝装莲花。或与花纹之间,间以龙凤狮兽及化生之类者,随其所宜分布用之。”到了明清时期装饰更加丰富。

庄园内的柱础多是须弥座的复合式柱础,是庄园内最精美的砖雕之一(图6)。栈房区的柱础雕饰分两类,一是须弥座上仰覆莲花束腰,上枋为四边形且四个面雕饰梅、兰、竹、菊等植物。另一类是八边形基座,束腰八个面雕饰“卍”字纹并用立柱分隔,上枋四面雕饰动植物纹样,动物类有麒麟、虎、鹿等,植物类是“岁寒三友”或“四君子”。虎和狮都是神圣的瑞兽,有驱邪避灾的作用。“卍”字纹是佛教标志,寓意万德吉祥,常组成连片“万字不到头”的座底纹。“梅兰竹菊”四种花卉为“四君子”,是古代文人最喜欢的绘画题材。因为这四种植物身都有优秀而独特的品质,用来象征人。梅,迎风博雪,象征着刻苦耐劳,自强不息的精神;兰,深谷香远,象征圣洁,高雅;竹,可弯而不可折,象征坚韧不拔;菊,丽而不娇,象征坚韧大度。这些植物内在的精神早已成为古代人们心中的寄托和象征,用在建筑装饰同样是对自身和后代的榜样和目标^[3]。



图6 康氏庄园内部分柱础

主体建筑的柱础为四条腿的几形基座,几腿间垂下的三角形桌布,桌布上雕有植物纹样,束腰部位雕刻四柱中间放圆鼓,上枋四面为狮和猪,更有狮和猪同框。猪的外形富态,在中国传统里被视作有福的象征。而猪和狮同框,则取猪和狮的谐音“诸”和“事”,寓意为诸事顺利。另一面刻“狮子绣球”图,绣球是喜庆的象征,狮子滚绣球寓意着,消灾、驱邪、赶走灾难,好事就要降临。常言道:“狮子滚绣球,好事在后头。”

南大院出现了一对象柱础,刚劲有力,背上驮莲花墩,这种象柱础在庄园仅此一例。象本身力大魁梧,性格温顺,用作柱础能够挡煞气。其谐音为“祥”,传统文化里,“象”是祥瑞之兆,而大象又善于吸水,水为财,又有“吉象运财”的寓意。

3.3.2 门枕石 门枕石也叫“门墩”,是大门构件,位于大门两侧的门框下方,功能是承托门扇转轴使大门开关,故用石料作。庄园内的门枕石雕刻精美,寓意深远。栈房大门的门枕石被毁坏,甚是遗憾。

常用的门枕石当属石狮门枕石,狮子凶猛,兽中之王,常作为护卫大门的神兽(图7)。主体建筑垂

花门下有一对须弥座门枕石满布雕饰,最上方盘卧狮子,盘卧的狮子有三种寓意:一是代表康家生活富足,狮子都可以吃饱。二是康家的防御设施完善,三道防线将康家保卫的固若金汤,连狮子都可高枕无忧。三是教育子孙为人做事内敛,不张扬跋扈。其它四面为景物场景雕塑:左边迎面是一学生有问题不解,夜里向老师叩门求教,名为深夜求师图;左侧面的为两位妇人,一位送食物给另一位,名曰妯娌和睦图;右面迎面为敬老图,一位手扶罗圈椅的老人欲要起身,青年忙去搀扶。侧面画面为宾客宴饮图,寓意为读书知礼。与迎面的敬老图合称敬老爱幼图。康家有“万般皆下品,唯有读书高”的家训,门枕石上的深夜求师图是告诫后代子孙能够刻苦读书。而妯娌和睦图则蕴含家和万事兴的思想,这对门枕石承载了康家人对子孙后代传承优秀品质的期望。



图7 康氏庄园内门枕石

南院有一对门枕石雕饰精彩,正面均为麒麟送子纹样的高浮雕。左侧面的雕刻为五个玩童争夺头盔,名曰“五子夺魁”,右侧面雕刻为一群玩童荔枝树下摘荔枝。“荔枝”谐音“立志”,取名为“立志成才”。这两幅都寄托子孙成材的期望。

3.4 影壁

影壁,是独立的一段墙体,位置面朝大门内外,大门内的影壁功能是遮挡人们的视线,不让外面的人一眼望穿院内^[2]。

庄园内影壁位于院内(图8)。主体建筑大门内有一影壁,是庄园最大的。影壁为小五脊顶,整幅墙面雕饰为福禄寿三星在松树下,旁边三个童子嬉戏,空中飞五只蝙蝠,整幅图称“松鹤寿星图”。蝙蝠这种其貌不扬的动物在中国传统文化里也有吉祥的寓意,蝙蝠取其谐音有“遍福”之意。该影壁上五只蝙蝠的寓意分别为长寿、富贵、康宁、好德、善终。画面四周使用植物卷草纹和回纹雕饰,正上方从右到左分别是“青气”、“南元”、“方便”、“财主”的字样。这几个字的搭配非常巧妙,运用形意法,青气为天,南元是官(衙门口朝南,进来的是官员),方便为赐(与人方便,赐福于人),财主为福,汇总为吉祥语为“天官赐福”,是民间百姓对幸福生活的寄托。主宅区还有几例山墙影壁,影壁只雕刻“福”或“禄”字的,

其寓意不再赘述。

南大院有山墙式影壁两例,其一中间为圆构图的雕饰,名为丹凤朝阳图,寓意为贤才遇到了好时机,前途一片光明。两边各为两只倒挂的蝙蝠吊一串铜钱,取其谐音则是“福到眼前”。另一座中间为牡丹和花瓶雕饰,四角为四只蝙蝠。牡丹象征“富贵”,花瓶则为“平安”,寓意“平安富贵”。



图8 康氏庄园内影壁

4 结论

康氏庄园内文化底蕴深厚,对康氏庄园内具有代表性的建筑装饰进行寓意的研究与分析。大到屋顶,小到瓦当,这些雕饰不仅精美而且寓意深远,包含了我国古代人们对于未来生活的精神寄托,蕴含了康家人对家族、子孙后代抱有的深切期望。在现代建筑设计中寓意的运用也同样能给建筑带来吉祥文化满足国人心理需求,具有寓意的装饰图案多用于中式建筑或者园林建筑中。目前偶有将传统装饰图案的瓷砖、窗棂和大门等运用到建筑构件上,同样具有深远的寓意。古代具有寓意的图案都比较具象,现代风格的建筑则会将传统构件的形态进行变形抽象创新,结合现代建筑形式予以体现。现代设计可以在建筑的空间布局中将传统文化与现代技术相结合,塑造意境,营造寓意,给建筑赋予新的、合乎时代特征的装饰风格。

[参考文献]

- [1] 宋晓庆. 河南巩义康氏庄园建筑与文化研究[J]. 西安建筑科技大学, 2008(5): 24-25.
- [2] 楼庆西. 装饰之道[M]. 北京: 清华大学出版社, 2011: 27-28.
- [3] 楼庆西. 砖雕石刻[M]. 北京: 清华大学出版社, 2011.
- [4] 王建华. 山西古建筑吉祥装饰寓意[M]. 太原: 山西人民出版社, 2014.
- [5] 郭恺. 豫西文化对康氏庄园室内外装饰艺术的影响[J]. 西安建筑科技大学, 2017(6): 57-60.