

[文章编号] 1003-4684(2020)03-0001-04

# 毛泽东文艺思想的时代价值研究

——基于新中国 70 年文艺工作

孙厚权, 李瑞志

(湖北工业大学马克思主义学院, 湖北 武汉 430068)

**[摘 要]** 毛泽东文艺思想明确了我国文艺工作发展的根本原则与方针。一方面 70 年来中国特色社会主义文艺工作充分展现了毛泽东文艺思想的指导作用和时代价值, 另一方面我国 70 年文艺工作促进了毛泽东文艺思想的丰富和发展。其坚持党对文艺工作的领导、以人民为中心的创作、坚持文艺的“二为”方向和“双百”方针等思想原则, 对我国 70 年文艺工作的发展有着不可磨灭的贡献。

**[关键词]** 毛泽东; 文艺; 文艺工作者; 奠基贡献

**[中图分类号]** I200 **[文献标识码]** A

文艺是一个时代的号角, 能够展现时代的精神与风貌, 伟大时代迫切呼唤更具力量的文艺精品, 伟大的文艺精品催人奋进。文艺的作用是什么, 文艺是否应该服从于政治, 文艺评判好坏的标准又是什么? 面对文艺界出现种种疑虑, 习近平在北京文艺座谈会上作出了明确地回答, 指出了文艺界比较突出的问题是“浮躁”, 有数量缺质量, 有高原无高峰, 过于追求经济利益, 成了市场经济的奴隶, 作品中“三俗”现象突出, 习近平对我国新时期的文艺工作提出了更高的要求 and 期待。回顾新中国成立 70 年来文艺事业的发展历史, 我国文艺工作基本准则是由毛泽东所奠基的, 新中国文艺工作 70 年的辉煌成就, 离不开毛泽东文艺思想的引领。因此, 基于新中国 70 年文艺工作的解读, 探讨毛泽东文艺思想的时代价值, 对推动我国文艺工作的健康发展并解决存在的问题, 都具有重大的现实启示意义和指导意义。

## 1 毛泽东文艺思想的主要构成要素及价值功能

我们党的文艺工作开展已久, 早在抗日战争时期, 毛泽东就指出我们党的革命战线有两条, 一文一武, 即是文化战线和军事战线。在我们的革命斗争中, 既要有属于自己的军队武装, 但也要有文艺的战队, 文艺战线是我们党的一条重要战线。毛泽东文艺思想主要包括: 文艺工作是党的重要工作、文艺工作发挥着革命作用、文艺服从于政治、文艺要发挥好

思想政治教育功能等。

抗日战争时期, 毛泽东就在《延安文艺座谈会上的讲话》一文中指出: 我们今天开会, 就是要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分, 作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器<sup>[1]</sup>。在当时的历史语境下, 毛泽东提出我们开展的文艺工作是为了工农兵, 开展围绕人民的文艺工作是为了团结一切可以团结的力量, 以实现革命事业的良好发展, 从而使得革命文艺能够呼唤更多的人民大众, 更好地为我们党的革命工作提供帮助。毛泽东认为文学艺术的存在绝不仅仅是一种单独的上层建筑体现——与党的事业无关, 文艺领域也是我们党的事业的重要阵地。

战争时期, 我们的文艺工作以红色革命、抗日救亡为主题呼唤了一大批爱国人士参与到我们的革命斗争中来, 成为党革命事业的重要组成部分, 在很大程度上促进了革命事业的成功。毛泽东认为政治就是把支持我们的人弄得更多的, 把反对我们的人弄得少少的。那由此可以得出, 之所以谈文艺事业的重要性, 就在于它可以推动世道人心, 团结人民群众, 从而在意识形态的领域中发挥出革命作用。在毛泽东文艺思想的指导下, 以《江姐》《白毛女》为代表的一系列作品中的鲜明人物形象团结和鼓舞了广大中华儿女投身于伟大的革命事业中, 这一系列文学影视作品的接连问世, 一方面培养了中华儿女的爱国情怀, 另一方面巩固了他们内心的家国大义, 以

[收稿日期] 2019-10-09

[第一作者] 孙厚权(1963-), 男, 湖北宜昌人, 湖北工业大学教授, 研究方向为马克思主义理论

[通信作者] 李瑞志(1996-), 男, 湖北黄冈人, 湖北工业大学硕士研究生, 研究方向马克思主义文艺理论

“润物细无声”的方式为广大团员青年扣好了人生的第一粒扣子,在他们的心中埋下真善美的种子。文化是人们的精神家园,而文艺作品则是这个家园中的“房梁”与“基石”,不可或缺。由此可见,革命时期毛泽东文艺思想在革命斗争中发挥了重要作用。

在毛泽东文艺思想的指导下,解放区文学艺术创作空前繁荣,各类题材的文艺作品层出不穷,不仅为我国近现代文学史添上了浓墨重彩的一笔,更是在当时丰富了人民精神生活,团结了一大批可以团结的力量,为共产党赢得了民心,增强了凝聚力,为革命的胜利提供了强大的支援力量,使“文艺”真正发挥了“螺丝刀”的作用。正是由于有了毛泽东文艺思想的指导,我国的以人民为中心的文艺工作才能取得成功,最终团结社会各界取得了抗日战争与解放战争的胜利。以毛泽东为首的共产党人,是古今中外从战略性的高度重视文艺社会效应,并成功利用文艺的社会效应为自己的政治目的服务的光辉典范<sup>[2]</sup>。

## 2 毛泽东文艺思想对我国 70 年的文艺发展的指导意义

随着新中国成立,我国文艺工作进入了一个新的发展阶段,毛泽东文艺思想随着文艺工作的发展而进一步的丰富,并对新中国的文艺工作提出了更高的要求。

新中国刚刚成立,饱受战乱之苦的中国百废待兴,各类文艺团体纷纷涌现并活跃在历史舞台之上。1949年7月,在毛泽东的关怀下,中国文学艺术联合会、中国作家协会正式成立,肩负起团结和引导我国文艺工作者和繁荣我国文艺事业的重担。新中国成立后,中国戏剧研究院、中国电影艺术家协会、中国民间文艺家协会等各类文艺团体单位纷纷成立。各省、市、县也纷纷成立各级文联作协。毛泽东对中国戏剧发展作了百花齐放,推陈出新的重要指示,并提出了“百花齐放、百家争鸣”的双百方针。自此,双百方针成为指导我国文艺发展的重要原则,也是毛泽东文艺思想新的重要成果。1964年毛泽东给中央音乐学院的回信批复中,又提出了“古为今用,洋为中用”的重要论述。这一重要论述不仅对音乐创作具有指导意义,更是和平建设时期我国文艺工作发展的重要指针。这一系列思想对我国文艺建设事业都起到了奠基性的作用。

回顾新中国70年我国文艺事业发展,不难发现毛泽东文艺思想贯穿于中国社会主义建设时期文艺工作的方方面面。双百方针对我国文艺工作起到了奠基性的作用。在毛泽东文艺思想的指导下,

70年来,我国广大文艺工作者响应党的号召,积极投身社会主义革命和建设、改革开放伟大实践,创作出一批又一批弘扬民族精神和时代精神,脍炙人口的优秀文艺作品,塑造了一批又一批经典艺术形象,为实现国家富强、社会进步、人民幸福,我国文艺事业作出了十分重要的贡献,取得了举世瞩目的成就<sup>[3]</sup>。70年,我国的文艺事业高质量发展,在文学方面以莫言、阎连科为代表多次斩获国外大型文学奖项,包括诺贝尔文学奖与卡夫卡文学奖。在电影电视剧方面,我国多部电影蜚声世界,以张艺谋、陈凯歌为代表的第五代导演坚持以人民为中心的创作导向,其电影在国际上屡获大奖,戏剧方面我国京剧艺术走向世界,被越来越多的人所喜爱。

## 3 新中国新时期毛泽东文艺思想的时代价值及新发展

毛泽东文艺思想是具有马克思主义普遍性原则的文艺思想,其思想原则与精神实质随着时间的流逝必将不断焕发出新的光芒。新中国70年来,毛泽东文艺思想对我国文艺事业发展产生了极其深远的影响,其思想精髓已深深融入植根于广大文艺工作者的血脉之中。

### 3.1 要毫不动摇地坚持党对文艺工作的领导

在马克思主义的观点中,文艺属于上层建筑范畴,受到了经济基础的决定性作用,文学艺术无法独立于社会之外。毛泽东在抗战时期的延安就明确提出了一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级,属于一定的政治路线的。为艺术的艺术,超阶级的艺术,和政治并行或互相独立的艺术,实际上是不存在的。文艺是从属于政治的<sup>[4]</sup>。在这里毛泽东明确指出了文艺与政治是不可分离的。文学艺术是产生于人类社会生活中的,而人类社会是存在着阶级的,不同的文艺是为不同的阶级服务的。阶级是政治中不可避免的一部分,文艺也必然无法脱离政治的影响范畴,一个时代文学艺术必然会受到那个时代政治意识形态的影响。

毛泽东抗日战争时期提出的这一论断,在“文艺”和“政治”具体内涵更丰富更复杂化的今天仍然具有重大的现实指导意义,并没有过时。新中国成立之后,毛泽东的文艺从属于政治的思想得到了广大的文艺工作者的接受,我国文艺作品讴歌革命和社会主义建设,文艺事业呈现大繁荣的景象。各地文联、作协纷纷成立,挖掘基层文艺人才,培养文艺骨干,《红梅赞》《铁道游击队》等一系列优秀作品纷纷问世。

文化大革命的爆发使我国文艺工作一度受到重

创。文革结束后,以刘心武小说《班主任》为起点的“伤痕文学”的产生,使文艺工作者群体中出现了许多认为文艺应该摆脱政治的声音。邓小平指出,要坚持“双百方针”和“三不主义”,不继续提文艺从属于政治这样的口号,因为这个口号容易成为对文艺横加干涉的理论依据,长期的实践证明它对文艺的发展利少害多<sup>[5]</sup>。从字面意义上来分析,似乎是邓小平是对毛泽东这一思想原则的“否认”,实际上是对那种“政治挂帅”的极左思想的批判,但一些别有用心之人却加以歪曲利用宣传,邓小平在《目前的形势和任务》一文中,又做了进一步解释。邓小平指出,这当然不是说文艺可以脱离政治,文艺是不可能脱离政治。任何进步的、革命的文艺工作者都不能不考虑作品的生活影响,不能不考虑人民、国家和党的利益<sup>[5]</sup>。由此可见,邓小平并没有否定毛泽东的这一文艺思想,而恰恰是对毛泽东文艺思想的精确把握和时代化表述。新中国成立后,随着三大改造的完成,我们党的工作重心毫无疑问应该以经济建设为中心,但在那个“以阶级斗争为纲”的极左年代,毛泽东所提出文艺从属于政治的口号,却成了“政治挂帅”的阶级斗争工具,邓小平同志拨乱反正,科学准确地把握毛泽东文艺思想,让文艺工作服务于社会主义现代化建设,成为催人奋进的时代号角。

文学艺术创作的根本目的是为人民而创作,这是我党为人民服务的宗旨生动体现。只有读懂了文艺的“二为方向”,才能理清文艺和政治的关系,才能毫不动摇地坚持党对文艺工作的领导。正是有了党的坚强领导,才能保证70年来我国文艺事业先进文化的正确发展方向,党报党刊健康蓬勃发展,中国文联、作协队伍越来越大,戏剧、文学、书法、影视方面都取得了丰硕的成果。

党的十八大之后,人民群众对文艺事业发展有了更高的期盼。习近平认为在实现中华民族伟大复兴,建设社会主义文化强国的新的历史时期,文艺工作必不可少,必须不断的加强和改进党对文艺工作的领导。

### 3.2 无产阶级的文艺要坚持以人民为中心的创作导向

列宁在《党的组织和党的出版物》一书中,就首次提出了共产党人的文艺工作应该为劳动人民服务,为国家的主要精英分子服务,为年轻团体服务,而不是为饱食无所终碌的资产阶级和地主阶级服务,在这里,首先就为今后的无产阶级政党明确了今后共产党人的文艺工作的服务对象问题。但美中不足的是却没有为后面的“精华”和“力量”给出明确定义。抗日战争时期,毛泽东在延安文艺工作座谈会

的讲话中,不断强调人民和文艺工作的关系,指出无论高级的或初级的,我们的文学艺术都是为人民大众的,即为工农兵的。毛泽东对于文艺工作的导向观点既是对列宁的文艺思想的继承,也是根据中国当时国情提出的新论断。

进入21世纪,我国文艺工作面临了新的困难和挑战,甚至出现了反人民的文艺毒草。2014年习近平在北京举办的文艺工作座谈会上的讲话中明确指出,中国的社会主义文艺从本质上讲就是人民的文艺。我们党的文艺工作与人民是分不开的。这次讲话习近平提出了“坚持以人民为中心的创作导向”,要以服务人民,以人民的精神需求为创作导向,从而创作出无愧于时代,无愧于人民的文学艺术精品力作。2018年、2019年鲁迅文学奖和茅盾文学奖接连揭晓,无论是鲁迅文学奖中阿来《蘑菇圈》对藏族人民生活风貌的描写,对人性纯美的歌颂,李修文《山河袈裟》中对底层劳动人民的人文关怀,还是茅盾文学奖中徐则臣《北上》中个人与大运河时代发展的息息相关的讲述,陈彦《主角》里对秦腔演员面对时代浪潮的去留与内心的挣扎,都是取材于人民群众的日常生活,对人民生活的细致描写,这都是坚持以人民为中心创作导向的体现。就湖北的三部茅盾文学奖作品而言,无论是姚雪银《李自成》中对农民起义的歌颂,熊召政《张居正》四卷本对一代改革者的气魄的展现,还是刘醒龙《天行者》对默默无闻的乡村民办教师的一曲赞歌,莫不是为时而著,为民而著。

### 3.3 发挥好文艺作品的思想政治教育功能

我国第一任文联主席、著名作家茅盾曾经指出,文艺作品不但是对世道人心颇有作用而已,而且还能推动世道人心,指导世道人心,组织世道人心,使其向着光明的合理的前途勇往迈进<sup>[6]</sup>。文学艺术是产生于人类社会生活中的,而人类社会是存在着阶级的,不同的文艺是为不同的阶级服务的。文学艺术作为思想上层建筑,必然对社会经济发展具有反作用,其文艺所能发挥的一个重要功能就是思想政治教育。毛泽东在抗日战争时期就提出了我们要有文武两条战线,既要有自己的军队,同时也要有自己的文艺家群体,要使文艺工作成为整个革命工作的一部分,发挥“螺丝”的作用,对日本侵略者的残暴行径进行披露和抨击,对国民党反动派的资产阶级小情怀进行斗争,对广大的人民群众进行号召和教育,进而团结广大爱国主义团体,一起拿起手中的武器,反抗日本侵略者的暴行,发挥好文艺的思想政治教育功能,实现民族独立、人民幸福。在新时期,更应该发挥文艺作品的“展形象”、“铸灵魂”,为中国特色社会主义事业服务的思想政治教育功能,潜移默化、



润物细无声地进行价值引领、道德引领和社会风尚引领,固本铸魂,在广大人民的心灵中埋下真善美的种子,培养应有家国情怀和人文关怀,为实现中华民族伟大复兴群策群力。

回望新中国成立 70 年来我国文艺事业发展,无不闪耀着毛泽东文艺思想的时代光芒,纵使时光流逝、时代变迁,毛泽东文艺思想不仅没有过时,反而在历史的潮流中大放异彩。究其原因,这正是毛泽东文艺思想时代价值生动体现。毛泽东文艺思想是马克思文艺理论与我国文艺工作发展实际情况所结合的产物,从人民中来,深深植根于中华大地、中国人民之中,已成为中华儿女文化生活中不可分离的一部分,在中国未来的发展道路上,我们必须毫不动摇地坚持和发扬毛泽东文艺思想,才能使我国的文艺工作得到更大的进步。

[ 参 考 文 献 ]

[1] 毛泽东.毛泽东选集[M].第三卷.北京:人民出版社,1991:31.

[2] 高玉.毛泽东文艺思想比较研究[M].北京:社会科学出版社,2018:64.

[3] 习近平.致中国文联中国作协成立 70 周年的贺信[N].人民日报,2019-7-17(02).

[4] 毛泽东.在延安文艺座谈会上的讲话[A]//毛泽东选集[C].第三卷.北京:人民出版社,1991.

[5] 邓小平.目前的形势和任务.邓小平文选[M].第二卷.北京:北京人民出版社,1994.

[6] 茅盾.如何缩短距离.茅盾全集[M].第二十二卷.合肥:黄山出版社,2014:262.

An Analysis of the Era Value of Mao Zedong's Literary Thought

—Based on the Interpretation of the Seventy Years of Literary Work in New China

SUN Houquan, LI Ruizhi

(School of Marxism, Hubei Univ. of Tech., Wuhan 430068, China)

**Abstract:** Mao Zedong's literary thought is an important part of Mao Zedong Thought and the fundamental principle and direction guiding China's literary and artistic work. Since the founding of the People's Republic of China 70 years ago, the development of Mao Zedong's literary thoughts has been the continuous integration of Marxist literary theory with the practice of Chinese literature and art. On the other hand, it is the summary of the experience of socialist literature and art with Chinese characteristics. The enlightenment value of Mao Zedong's literary thoughts on the literary and artistic work of the new era in China lies in the party's leadership over literary and artistic work, the creation of the people as the center, and the direction and principles of literary and artistic persistence.

**Keywords:** Mao Zedong, literature and art, literary and art workers, value of the times

[责任编辑:裴 琴]