

[文章编号] 1003—4684(2019)06-0085-05

# 民间汉川马口陶器“八仙坛”造型及图饰

柳 林, 郭艺媛

(湖北工业大学艺术设计学院, 湖北 武汉 430068)

[摘 要] 始于明隆庆年间的汉川马口陶器,以刻花来装饰器物是其最显著的特色。马口陶器的罐体使用灰釉刻花的方式成型,造型敦厚别致,图饰极具写意的手法,挥洒豪放,充满着活力。其中流传至今的“八仙坛”是马口窑中具有代表性的器具,在坛子的 1/8 或 1/4 面积上,八仙人物神态各异,完整雅正,充满着浓郁的民间文化的底蕴。制陶艺人用竹签以速写形式来刻画人物,寥寥数笔,看似雕刻随意却不失神韵,神态惟妙惟肖,极为有趣。对“八仙坛”所积淀的这种民间刻花艺术的探究,可以为马口窑陶器保护和传承的可持续发展营造新的生态空间。

[关键词] 民间; 马口陶; 八仙坛; 造型及图饰

[中图分类号] J527

[文献标识码] A

陶器在我国历史悠久,新石器时代就已初现简单粗糙的陶器。1958 年陕西省宝鸡市北首岭出土,高 46.2 cm 的小口尖底陶瓶,在其腹部两侧的环耳处系绳,吸水时手提绳子将瓶置于水中,因瓶腹是空的,重心在瓶的中上部,瓶就倒置于水中;注满水后,重心移到瓶的中下部,瓶口就朝上直立起来<sup>[1]</sup>。几千年来,用泥巴(粘土)成型晾干后,用火烧出来的陶器,作为一种生活用具,从最初用来装水,到存放种子和煮熟食物,再到盛装物品和腌制食品,其手工制作技艺也越来越精致,尤其是在陶器的造型和装饰上有了更多的变化。在现代科技信息化时代,这种传统手工陶器,在制作技艺保持不变的情况下延续至今,仍是人们生活中不可缺少的器具。

在荆楚大地的考古发掘证明,早在远古时期就出现成排的窑址和大量制陶的遗物。楚都陶窑烧制的陶器,在楚墓中则大量发现。楚窑址和楚墓葬中先后出土的陶器,包括了建筑材料、生活用品、仿铜礼器等。尤其是各种陶鼎、陶鬲、陶豆、陶甗、陶瓮等,器型庄重俊雅,或高或矮或方圆,比例适当,一些器物的腹部、盖、耳和膝座都有浮雕动物造型和图饰。以民间日用品为主的陶器生产,遍布在荆楚(汉川、蕲春、麻城、黄陂、恩施、天门、襄阳、京山、枣阳、随州、浠水等)各地。所烧制的陶器品类有坛、罐、瓶、缸、壶、炉、钵七大类,共 200 多个样式。如有以

容量命名的壶类,有大酒坛、酒缸,还有小酒壶、小茶壶、小油壶等。在湖北众多制陶产地中,最具规模的就是马口窑,最迟在明末就很兴旺。马口窑一系分三大窑口,分别是蕲春管家窑的蕲春窑,汉川马口镇的马口窑,麻城蔡家山的麻城窑,其中汉川马口陶器工艺独特,规模和质量为上乘,尤其是“八仙坛”造型及图饰创作。下面从其历史的延续、造型寓意、造型方法、图饰形式方面,来感受这一非物质文化遗产的魅力。

## 1 汉川马口窑陶器的延续

汉川市马口镇位于汉水之滨,紧邻武汉,马口最早叫“系马口”或“洗马口”。据明嘉靖《汉阳府志》载,东汉建安三年,蜀先主败于长坂坡,斜趋汉津,与关羽船会,得济沔于夏口,关羽路经此地系马休息,故名系马口。马口为多湖的丘陵地带,因盛产适合烧制陶器的陶土,如红泥、白泥、窖子泥(非常适合做精细陶器)、黄腊泥、红瓷泥、白瓷泥等,是一个古老的制陶大镇,也是现存的少数民间制陶产地之一。《汉川县志》引清光绪年间出版的《汉川图记徵实》一书的记载:马口窑始于明隆庆年间(1567—1573),“邑南系马镇多业之。其器较他出为坚,其法得自前明隆庆年间,有应山人来镇授之,惜未记其姓字。历今三百有年,工日益转,往者岁货远方,归金数万计,

[收稿日期] 2019—06—29

[基金项目] 国家社科基金艺术学一般项目(18BH144)

[第一作者] 柳 林(1965—),男,湖北枣阳人,工程硕士,湖北工业大学教授,研究方向为视觉传达设计平面设计

[通信作者] 郭艺媛(1995—),女,湖北襄阳人,湖北工业大学硕士研究生,研究方向为平面设计

藉资生活者二三千人”<sup>[2]</sup>。这段文字的记载证明,汉川县城西边的马口镇生产陶器,至今已近五百年了。早期制陶的规模很大,质量好,但是生产主要是靠经营此业为生的百姓,窑口较为分散,如保留下来的窑新、九屋窑、杨家窑、王家窑、喻家窑、八屋窑、梁家窑等,它不只是来自久远的存在,而是一种传统技艺的阐释。

史料显示,解放前,马口镇依山建造的“龙窑”有36条、作坊108家,这些土窑脉络多是由低向高走,低炉头,高烟口,延伸犹如一条卧龙,因此而得名,生产出成千上万的缸、坛、瓮等陶器,通过汉水运往全国各地。文献记载马口镇附近岗地的黄色粘土,用来烧制的陶器,用手敲击铿锵有声,防渗漏,耐腐蚀,储存腌菜不腐烂等。当时有四川榨菜商人来马口订制腌菜坛,日本人也来马口定购过大批工业用的药水坛等,这也说明马口窑自此形成了一定的生产体系和销售渠道。

为了对马口窑陶器有实质性的了解,2019年6月17日,笔者在汉川楚陶工艺陶瓷厂观看了造型各异的马口陶器样品,参观了陶瓷作坊,并专门拜访了78岁的省级陶器烧陶技艺传承人胡圣幼。说起马口镇陶瓷厂,胡圣幼老人说:上世纪的1956年,在当地政府的支持下,对分散的龙窑、作坊大合营组建成汉川马口镇陶瓷厂(先后经过联营、公司合营和国营的改制历程),形成以日用陶、工业陶为主,工艺陶为辅的生产经营模式,品种达200多个,为当时省内制陶规模较大的工厂之一。建厂初期制陶工艺原始而繁琐,采用的是流水作业,首先,泥土需要一个月的沉腐,之后把泥土和熟练泥,在转盘上手工拉坯,待坯干上化妆土,再用铁刀进行刻花,之后上釉,最后,在摄氏1150℃的炉子里烧制,通常烧9h,由于土炉湿度摇摆不定,只有70%的成品率,一批陶瓷的烧制需要一周。但相对于解放前分散经营陶器制作方式,窑炉有了改进,将原来龙窑改建成烧煤的隧道窑、倒焰窑,提高了效率。同时,产品的营销扩大到湖北、湖南、江西、安徽、四川和浙江等地,20世纪70、80年代,马口窑开始生产工艺陶瓷,主要品种有龙缸、空雕龙坛、八仙坛等,其产品多次获得国家和省级奖。之后,马口镇陶瓷厂因为适应社会转型而冷清下来,在接下来的短短20几年时间里,马口窑曾经与陶瓷的关系早已物是人非。2008年马口窑古窑址被列入湖北省级文物保护单位,2011年马口陶器烧陶技艺成功申报湖北省非物质文化遗产<sup>[3]</sup>。马口窑的陶器艺术价值再次引起社会关注,其多变的器样造型,丰富的造型和图饰的刻划手法,温厚莹润的釉色,无不彰显着马口窑陶器的独特魅力。

## 2 “八仙坛”的造型寓意

马口窑主要以生产坛、壶、罐、缸、盆类的生活日用陶器,以各类生产的坛子著称,故又称“坛子窑”。如酒坛、扛坛、广坛、冬瓜坛、金瓜坛、八仙坛、九龙坛等,其中在当地婚嫁广泛实用的一种锁口坛实用性最为广泛。锁口坛“其坛有盖,盖侧与器物颈部有对穿孔,民间称为锁坛”<sup>[4]</sup>。汉川方言称女儿为“坛子”,当地喜庆的婚娶时,男方必送女方家锁口坛装的美酒作聘礼。锁口坛是在腌菜坛浅口的基础上,将口颈加高,在坛体颈部和盖子开上两个同样大小的孔。加盖以后用铜锁将盖子和坛子颈部锁起来,因此得名为“锁口坛”(图1)。这种造型将酒坛密封紧闭,防止酒气挥发,利于搬动,还能防盗。原材料是地下1m深挖取的红黏土,土质细腻密实,烧制的陶器具有坚实耐用效果。以人物为主要刻画对象的马口陶器,其代表作有“八仙坛”、“状元游街”、“三国演义”、“西游记”、“天仙配”,等等。其中“八仙坛”(民间又有“八仙陶罐”和“八仙罐”的称呼)以神话故事的人物刻画,来显示百姓生活的淳朴状态和对美好未来的期望。



图1 马口窑“锁口坛”

马口窑从明朝中叶就开始烧造陶器,一直到20世纪50、60年代,以八仙题材制作的八仙罐都有大量制作<sup>[5]</sup>。“八仙坛”以刻花型民间神话故事八仙为题,八仙人物图饰以刻花阳纹为主,辅助图案以刮花阴纹做衬底。八仙为流传的民间神话故事题材,在中国文学、民俗及宗教都有着极大影响。“八仙”系有八个神仙组成,即汉钟离、吕洞宾、李铁拐、张果老、蓝采和、韩湘子、曹国舅、何仙姑,排名顺序不固定,无尊卑轻重分别。从元朝到明代,文学故事作品和戏曲中就有对八仙故事的描写。明代吴元泰出版小说“东游记”以来,八仙东渡于东海,八人不屑于单纯骑风,使用自己的仙器当做舟楫一样投入海浪中,拐杖(铁拐李)、摇扇(汉钟离),纸驴(张果老)、荷花(何仙姑)双剑(吕洞宾)、箫管(韩湘子)、快板(蓝采和)、玉版(曹国舅)<sup>[6]</sup>,至此这八件宝物也成为了八仙无限神通的法力象征。八仙和宝物常出现在民间日用器具、年画、剪纸、印染、织绣等图饰上,以寓意

幸福美好、求吉辟邪、祈求接财的象征。如酱黄釉剔花开光八仙人物纹缸,腹部刻划出方形开窗,缸部中间每组二位神仙,人物神态生动有趣,高度简练的夸张变化与汉砖上人物造型相类似,构图上采取平视体,前景不挡后景,似八仙故事在舞台上的动态表演(图2)。



图2 剔花开光八仙人物纹缸

许多民间器具造型从表现形式上看起来只是单纯的装饰,但实际上却蕴含着深厚的民族文化习俗、生活习惯和审美愿望(八仙坛中的八个神仙人物吕、何、张、韩、曹、钟离、蓝、李就在人们心中,分别代表着为男、女、老、幼、富、贵、贫、贱,他们都是修仙得道的凡人)。在八仙传说的衍变中,人们利用凡人的基本特征来描述他们,用凡人的理解来设想他们的行为,并赋予他们凡人的个性和情感<sup>[7]</sup>。尽管八仙拥有超越普通凡人的神仙特质,他们依然具有人世间凡人的思想道德与伦理意识。因此,八仙神话故事的传承,是神仙亲民的折射,反映出百姓祈求生活幸福、丰衣足食的美好理想。

### 3 “八仙坛”的图饰造型方法

“八仙坛”造型多为长形大罐,造型厚实挺拔,兼具实用功能和装饰美感。通常是两个一对,每只罐上以开光形式刻画四个人物肖像,合为八仙。早期一般作为喝酒的酒器,主要功能是贮存酒,后来也制作有贮存其它食品的八仙糖罐(图3)。其人物造型刻画夸张有趣,头大身小,虽然只是寥寥数笔,却是形神兼备,线条极为简约和奔放。这类陶罐造型丰肩矗立,兼具磁州窑系梅瓶的神韵,但短颈广口的造型又不与梅瓶完全相似,却大方浑朴厚拙。八仙坛口径低矮,肩部略带圆弧度,装饰图案为回字文、花草纹等,罐体正面竖立面刻画八仙人物,罐体和肩部连接部分为一圈佛教万字纹,八仙罐底部以莲花花瓣装饰,并有双线莲瓣和单线莲瓣的分别。在坛子上的人物神态各异,完整雅正,充满着浓郁的民间文化底蕴。制陶艺人用竹签以速写形式来刻画人物,寥寥数笔,看似雕刻随意却不失神韵,神态惟妙惟肖,极为有趣。

陶器造型的主要影响因素就是以适用性为目



图3 糖罐,极具写意味的八仙人物图饰造型

的,追求使用功能,即适用产生造型<sup>[8]</sup>。八仙坛图饰创作与官窑类宫廷陶瓷绘画的内涵不尽相同,一方面在于马口“八仙坛”具有强烈浓郁的世俗性和平民化的审美情趣;另一方面民间陶器的生产制造源于生活最根本的需要。因此,在实用性的基础上,地域性的民间文化促成马口“八仙坛”独有的特色。马口窑的“八仙坛”以成双成对制作的比较多,一个陶罐上绘制四位仙人,双罐并合一起为八位。这也符合了我国民间传统观念中的圆圆满满、成双成对、吉祥如意的寓意,与民间民俗文化、生活劳动、审美习惯有着不可分割的关系。

民间陶器的烧造,大多都是就地因材施艺,当地的泥,当地的人,当地的窑,汉川市马口镇的马口窑的陶器生产就是其中代表之一。如“八仙坛”陶器的制作步骤,首先为拉坯,在拉坯成型的方法上采用手辘轳成型,即就地挖约1.5 m深的坑,竹子被制成一个圆柱形的篮子,上面偏大下面偏小,外面铺上一层泥,然后用杠杆原理施加到外面,中间使用木棍支撑。拉坯时制陶师使用木棍搅动、旋转,采取逆时针左旋转的拉坯手法,干净利落、技艺成熟,一次成型,不二次修坯。拉成的罐体胎薄,体积饱满。坯体制作完成之后在罐面干燥到70%~80%的时候施加白色化妆土,马口的化妆土有采用来自汉阳陡埠头,白色观音土耐高温、细腻、白皙,可以作为化妆土的优质原料。由于马口窑采用的是含氧化铁红色陶土,釉色选用的是民间陶瓷普遍使用的单釉色陶瓷,为了便于装饰罐体,在陶坯半干状态时需浇、浸白色化妆土,然后进行剔花或者刻花,这种操作方式带来的图饰具有浮雕的立体效果(图4)。



图4 刻花成品,白色为化妆土

“八仙坛”釉下刻花的工艺技术,主要是先在陶



罐上分划出八仙故事人物的上下位置,然后在罐体用垂直线分成四个部分,在线条勾勒出角色的形状之后,剔除周围部分,最后蚀刻出罐口的辅助图案和罐子尾部细节。人物图饰被分别嵌刻在罐体上,整体图饰完整别致,神形兼备。雕刻需要快速平滑流畅一气呵成,处理点、线、面、钩和刮,如同国画写意,笔力苍劲毫不犹豫、挥洒自如、干净利落。刻好图饰之后施以特制的天然植物灰釉。最后是烧制八仙坛,把坯体晾干后放入还原气氛中 $1280\sim 1300\text{ }^{\circ}\text{C}$ 烧成,八仙坛陶器烧成的釉面呈现黄绿相间的雨滴形状,风格与色调稳重、明亮,给人温暖感受的暖色调。由于灰釉在化妆土上呈现暖色色调,与下面移除的深棕色胎土形成对比,从而给观赏者强烈而协调的视觉感受。

#### 4 “八仙坛”图饰的表现形式

“八仙坛”陶器的图饰在线条表现上,其制造刻画过程中使用了化妆土,在胎体之外加以白色化妆土,再施以透明釉色,以黄褐色的釉彩为基础,采用竹刀铁笔在化妆土表面以刻、划、剔、画多种手法,刻花工艺使八仙坛图饰表面除了有强烈的绘画效果,还兼具了装饰浮雕的美感。这些以线条构成的装饰图样,用笔流畅、金钩铁划、潇洒自如、一气呵成,既有国画工笔之技艺,也兼具了写意之神韵,八个仙人跃然纸上,活灵活现。马口窑陶器八仙罐的造型与图饰表现形式在有意无意之间,切中了中国传统哲学中的“重传神而不求形似,以神统形”的美学原则<sup>[9]</sup>。八仙罐的图饰在块面表现上,采用了“空间分割”的方法,制陶匠师从陶坯口部到底部用粗细不同的线条把八仙罐罐体切割成几块独立空间,再将图形按照规律刻在其中,装饰方法似二方连续样式,画面重复交替排列,富有节奏感。“八仙坛”大多两个为一对,双罐体分割为独立的八个空间,载将八位仙人人物逐个画于其中,刻花人物线条简练而形象生动,上下装饰的回纹和莲花纹,美观而别致(图5)。八仙人物刻花采用连环画的表达方式,在旋转移动中重复出现,拿起八仙陶罐旋转观赏,会产生一种递进跳跃的动感,引领观者对八仙人物的猜想。

马口制陶艺人在长期的生产实践中,逐渐熟练掌握民间描画技术,在陶器刻画的重复技艺里,已经能够运笔熟练、描画自如。八仙坛陶罐人物造型概括、夸张,线条圆润有力道,画面和谐,人物表情又不乏几分幽默(图6)。马口陶器人物造型刻画与民间人物绘画有着一定区别,人物绘画造型重艺而轻型,陶器人物造型的风格与独特绘画工具的限制反而成就了它独特的写意风格,不论是在八仙人物结



图5 八仙罐四大块面分面图

构上还是体积比例中,都会与普通现实人物不同,因而表现出浓厚的艺术气息<sup>[10]</sup>。正如胡圣幼老人在接受媒体采访中所说:“如果让我画八仙罐,我能在三分钟内,一口气画完(图7)。”这说明,制陶艺人在长期的生产过程中,已经能够在罐体上飞快的刻出人物图饰,刀法老练、简洁大气、虚实相生、意到笔随,在绘画实践过程中找到图饰最佳表现规律,在刻画八仙人物图饰的用笔上游刃有余,在近乎一种朦胧的状态中完成了抽象写意形式的不造作、不修饰,因而更展露出率直淳朴、生动灵巧的审美情趣。这与中国绘画品评“六法”中最为称道的“气韵生动”紧密相关<sup>[11]</sup>。源于百姓生活的八仙陶器图饰表现形式与精雕细琢的瓷器相比,“八仙坛”在对人物描绘上多了一分随意性,也多了一些神话般的浪漫自由的情景,这种表现形式悠闲自在,深受民间百姓的喜爱。



图6 八仙人物刻画细节



图7 传承人胡圣幼制陶师正在刻画八仙罐

5 结束语

民间陶器的生产和销售,是以大批量的成本低廉、便宜又好用的日用生活器具为目的。马口陶器就是其中代表之一,马口陶器的生产与制作就是围绕日常生活所需而展开,涉及民众日常生活的方方面面,诸如居室陈设、婚丧嫁娶、存放腌制、茶碗水缸、厨房用具、取暖方便等,具有一定的针对性与普适性。马口制陶艺人擅长信手挥刀的手刻技术,在陶器表面刻画图案,画工简练古朴,豪放粗犷。其材制透气不透水,泥土醇香保质,天然釉面无铅无毒,盛存食品不易馊坏,又实用又美观,加之经高温烧成,坚硬如铁不易损坏。特别是民间喜爱的“八仙坛”陶器,其图饰创作选择的八仙神话形象,不仅可以用来盛存谷酒和食品,更是百姓对美好生活的念想。马口窑的“八仙坛”从造型及图饰创作都没有官窑精致细腻,但其独特的意蕴和内涵却联接着荆楚大地民俗气息,也是楚文化的一个侧面,体现囊括了民间陶器特有的乡土内涵,体现了民众的审美情趣和对生活的美好遐想。

[ 参 考 文 献 ]

[1] 中国历史博物馆.华夏文明史[M].北京:超华出版社,2002:32.

[2] 湖北省汉川县地方志编纂委员会.汉川县志[M].北京:中国城市出版社,1992:235.

[3] 湖北省人民政府.关于公布第三批省级非物质文化遗产名录的通知[Z].鄂政发[2011]33 号.

[4] 李正文.即将消逝的文明—湖北马口、麻城、蕲春民间陶艺研究[M].武汉:湖北美术出版社,2005:50.

[5] 郭红琳.马口陶的民俗文化基因[J].艺术评论,2016(2):134-137.

[6] 胡兰凌.马口陶“八仙坛”装饰纹样的艺术特色[J].湖北经济学院学报(人文社会科学版),2015,12(11):19-20.

[7] 王永宽.八仙传说故事的文化底蕴探析[J].中州学刊,2007(5):186-191.

[8] 杨永善.中国现代民间陶瓷及其文化内涵[J].中华文化论坛,1998(4):27-31.

[9] 胡兰凌.现代设计艺术视阈下马口窑陶器的审美价值[J].长春大学学报,2015,25(7):128-132.

[10] 袁大鹏.汉川马口窑人物绘画造型艺术探微[J].美与时代(中),2016(7):124-125.

[11] 邓福星.艺术前的艺术·序(王朝闻)[M].济南:山东文艺出版社,1986:193.

Research on the Shape and Decoration of the "Eight Immortals Jar" of the Hanchuan Makou Pottery

LIU Lin GUO Yiyuan

(School of Art and Design , Hubei Univ.of Tech.,Wuhan 430068,China)

**Abstract:** The Hanchuan Makou pottery, which began in the Ming Dynasty, is the most prominent feature of carving utensils. The pot body of the Makou pottery is formed by engraving with gray glaze. The shape is thick and chic, and the figure is very freehand, which is full of vitality. Among them, the “Eight Immortals Jar” that has been passed down to the present is a representative tool in the Makou kiln. In the eighth or a quarter of the jar, the Eight Immortals have different looks, complete and elegant, rich in folk culture. The pottery artist uses bamboo sticks to sketch characters in a sketched form, and counts the number of pens. It seems to be sculptural but not lost, and the look is very interesting. The exploration of this folk engraving art accumulated in the “Eight Immortals Jar” can create a new ecological space for the sustainable development of the protection and inheritance of Makou kiln pottery.

**Keywords:** folk; Makou Tao; Eight Immortals Jar; styling and ornaments

[责任编辑:裴 琴]